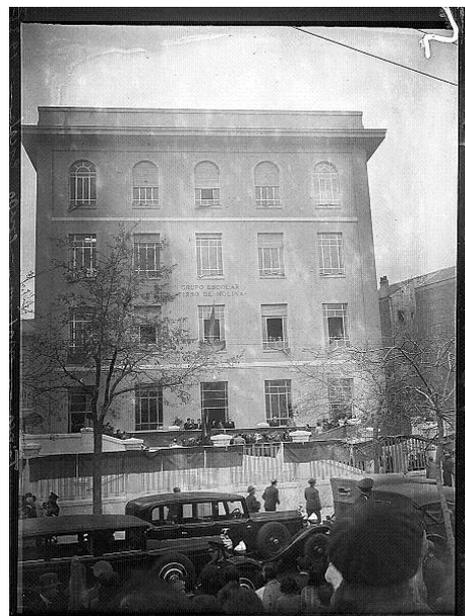


¿QUIÉN CONSTRUYÓ NUESTRO COLEGIO?



ANTONIO FLÓREZ
“ARQUITECTO
DE ESCUELAS”
(1877-1941)



Modernizó la arquitectura escolar, aplicando las nuevas teorías pedagógicas de la Institución Libre de Enseñanza. Para Flórez, partidario del concepto higienista, los colegios debían albergar espacios funcionales, bien ventilados, soleados e iluminados. En cuanto a los materiales, destaca la utilización del ladrillo y, además, el diseño debía reflejar la arquitectura popular de la región.

Artista polifacético

Hijo del arquitecto Justino Flórez, estuvo vinculado a la Institución Libre de Enseñanza, influencia que condicionará su proyecto modernizador de la sociedad española y su concepto estético. Flórez obtiene su título en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1904, pero también manifestó su talento para la música, la pintura y la escultura.

Construcciones escolares

Tras esta etapa de formación, donde compatibilizó sus estudios con viajes a Italia, Austria, Grecia y Turquía, fue nombrado jefe de la Oficina Técnica de Construcciones Escolares del Ministerio de Instrucción Pública en 1920. La pedagogía en ese período histórico se concebía como un medio de transformación social y Flórez realiza un primer ensayo con los pabellones de párvulos y Macpherson, que se conservan en el jardín de la Institución Libre de Enseñanza. En 1924 lleva a cabo el encargo de prototipos de escuela de construcción rápida, que pretendían satisfacer la demanda de la gran población analfabeta.

Espacios saludables

A iniciativa de Joaquín Ruiz Jiménez, ministro de Instrucción Pública, los grupos escolares Cervantes y Príncipe de Asturias en Madrid son los primeros que Flórez diseña siguiendo este modelo. Estos edificios presentan las fachadas acristaladas que proporcionan una mejor iluminación y las cubiertas son planas para permitir los baños de sol de los alumnos. Además, construye piscinas para mejorar las condiciones higiénicas de los niños, en una época donde las casas no disponían de agua corriente. Según el comisario de la exposición, "en estos edificios los planteamientos pedagógicos están asumidos desde la naturalidad".