



**FICHAS
DE CINE**

EL CAZO DE LORENZO



Título: “La pequeña cacerola de Anatole” (“El cazo de Lorenzo”)

Año estreno: 2014

Duración: 6 minutos

Edades y cursos recomendados: 5 a 10 años

Valores que trabaja: La tolerancia y la superación de las dificultades.



Ficha del Profesor

LA PEQUEÑA CACEROLA DE ANATOLE. (EL CAZO DE LORENZO)



Ficha técnica

Dirección: Eric Montchaud

Guión: Eric Montchaud

Año: 2014

Duración: 6 minutos

Nacionalidad: Francia

Sinopsis

Su autora, Isabelle Carrier, intenta transmitirnos, con ternura, afecto y de una forma cercana, la historia de un niño, llamado Lorenzo, que tiene que arrastrar un cazo rojo, siempre junto a él. A veces, el cazo le pone ciertas dificultades y retos en la vida que, gracias a la ayuda de algunas amables personas, aprende a superar poco a poco. Teniendo, de esta forma, que encontrar en donde antes solo veía aspectos negativos, los aspectos positivos de la vida.

Valores que trabaja.

Valor: La tolerancia y la superación de las dificultades.

Desarrollo

Para su análisis y profundización llevaremos a cabo 4 sesiones a lo largo de un mes aproximadamente.

PRIMERA SESIÓN

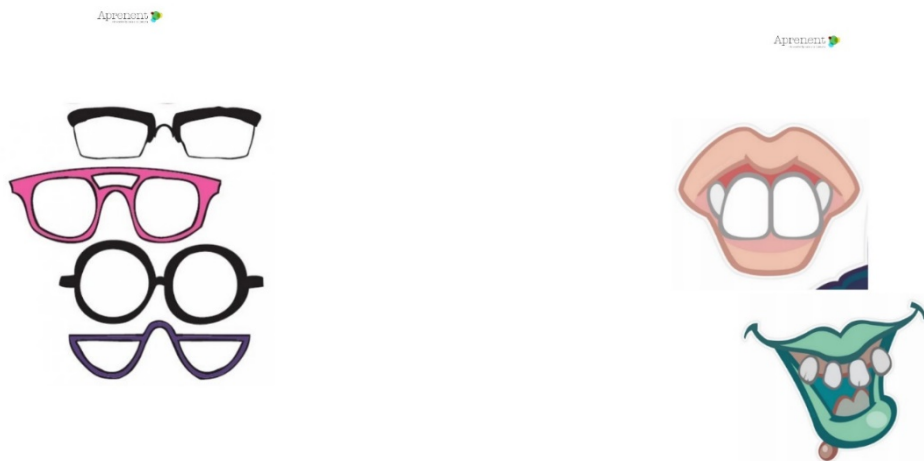
Una vez visionado del corto, llevaremos a cabo en la asamblea, un diálogo a partir de preguntas dirigidas cuya finalidad será que los niños comprendan, el significado del corto (representa las dificultades que nos podemos encontrar en nuestro día a día),
Analizamos la expresión de Lorenzo, cuando se siente rechazado por los demás, su reacción al no poder jugar en el tobogán.....,el cambio de expresión que experimenta Lorenzo al superar sus limitaciones, en la conversación nos planteamos que hubiéramos hecho si fuésemos Lorenzo. Entonces se les explica que el cazo, en la vida real, no existe. Ese cazo eran distintas dificultades con las que se podían encontrar las personas. Y vamos poniendo ejemplos: ese cazo podía significar no ver, podía significar no oír, podía significar no poder caminar, podía significar tener dificultades para comunicarse... Y con cada uno de los ejemplos, vamos hablando sobre cómo pueden afectar a nuestro día a día (cómo el cazo nos complica un poco la vida) y qué podemos hacer para que ese cazo fuera más discreto (por seguir con un ejemplo, en el caso de tener una discapacidad auditiva, cómo la lengua de signos, la lectura de labios o unos audífonos podían hacer nuestra vida mucho más fácil).

SEGUNDA SESIÓN

Una segunda visualización del corto nos ayuda a profundizar en los elementos y a fijarnos en aspectos más propios del cine, como son los personajes, la música, el lugar donde se desarrolla el corto, los colores que utiliza,son pálidos cuando representa la primera parte donde las dificultades te impiden relacionarte con los demás y eres rechazado, y la segunda parte los colores más intensos .como muestra de superación.

TERCERA SESIÓN

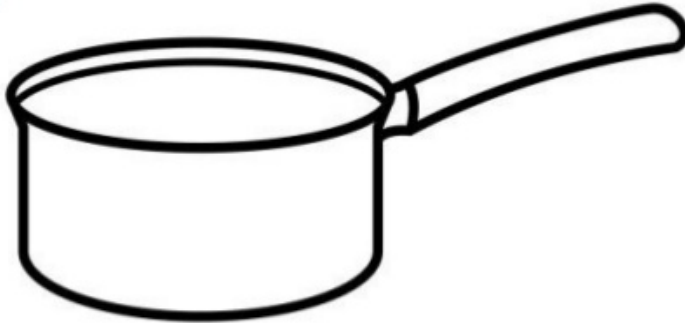
Elaboración plástica de distintos objetos para hacer el juego de las caras divertidas con esta actividad se pretende adquirir un aspecto distinto que cause impacto en los demás, produciendo risas, observando la reacción del niño transformado y hacerles ver que todos tenemos defectos y debemos saber convivir con ellos y superarlos.



CUARTA SESIÓN

Los niños por parejas dramatizan situaciones de la vida real, un niño ciego, sordo, sin algún segmento del cuerpo, en silla de ruedas, tartamudo etc..Y con cada uno de los ejemplos, vamos hablando sobre cómo podía afectar a nuestro día a día (cómo el caso que complicaba un poco la vida a Lorenzo) y qué podíamos hacer para que esa situación fuera más llevadera y ayudarlo para que dejara ver otros aspectos positivos y sacar partido de ellos, Para finalizar realizaremos una puesta en común sobre cómo se han sentido durante la dramatización y evaluarlos.





Las cosas que llevo en mi cazo son...

Las cosas que llevo en mi bolso son...

